

REKONSTRUKCE DIVADLA REDUTA, BRNO

podklady pro soutěž Stavba roku 2006

Přihlašovatel:

Atelier D.R.N.H., v.o.s., Průchodní 2, 60200 Brno

IMOS Brno, a.s., Olomoucká 174, 627 00 Brno



Obsah příloh:

1. Přihláška
2. Textová část
3. Výkresová dokumentace
4. Fotodokumentace (12 ks foto A4)
5. Elektronická forma tištěného elaborátu (1x CD s fotodokumentací, textem a výkresy)

CHARAKTERISTIKA STAVBY (TEXTOVÁ ČÁST)

Název stavby:	Rekonstrukce Divadla Reduta
Autoři stavebně-architektonického řešení:	Ing. arch. Petr Valenta Ing. arch. Antonín Novák Ing. arch. Eduard Štěrbák Ing. arch. Radovan Smejkal / Atelier D.R.N.H., v.o.s., Průchodní 2, 60200 Brno
Autor divadelní části:	Doc. Miroslav Melena
Autor výtvarných intervencí:	Doc. MgA. Petr Kvíčala
Zhotovitel:	IMOS Brno, a.s., Olomoucká 174, 627 00 Brno
Investor:	Statutární město Brno, Dominikánské nám. 1, 601 67 Brno

A) Údaje o stavbě:

Název stavby:	Rekonstrukce Divadla Reduta
Lokalizace stavby:	Zelný trh 4, 602 00 Brno
Funkce stavby:	- divadelní funkce (komorní scéna Národního divadla v Brně) - společenská funkce (reprezentativní Mozartův sál a přilehlé prostory) - komerční funkce (prodejní pronajímatelné prostory) - prezentační funkce (pronajímatelný salonek) - výstavní funkce (prostor atria, přilehlé prostory) - stravovací funkce (divadelní kavárna)
Lhůta výstavby:	3/2002 - 6/2005
Investiční náklady:	271,5 mil. Kč bez DPH
Velikost stavby:	Celková plocha stavební parcely - 1620m ² Zastavěná plocha nadzemní části rekonstruovaného objektu - 1480m ² Zastavěná plocha nadzemní části dvorní vestavby - 140m ²

STRUČNÝ POPIS STAVBY:

Jedná se o rekonstrukci nejstaršího divadla ve střední Evropě, divadlo se zde prokazatelně hrálo od roku 1669. Budova má rovněž značný společensko-historický význam, zde se udály v rámci města Brna i celé České země významné společenské a politické události (r.1608 vyhlášení císaře Matyáše svobody moravským protestantským stavům, r.1767 zde hrál jedenáctiletý W.A.Mozart, r. 1675 zde byla hoštěna polská královna apod.). Budova v sobě nese stopy komplikovaného stavebního vývoje přerušovaného četnými požáry od gotiky přes renesanci, baroko až po klasicismus. Celý vývoj je završen současnou zásadní rekonstrukcí, jejíž ambicí bylo vrátit objektu jeho původní funkce a hlavně význam v rámci organismu města.

Dnes objekt sestává ze čtyř křídel obíhajících okolo dvora, které bylo v rámci rekonstrukce zastřešeno skleněnou prutovou konstrukcí. Dům má jedno hlavní podzemní podlaží, tři hlavní podlaží nadzemní a vestavbu do krovu. Divadelní část ve východním křídle má navíc vložená mezipatra nad 1. a 2.NP. Vertikálně je objekt propojen dvěma hlavními schodišti, jedním historický poklasicistním a druhým soudobým, únikovým. Do dvorní části jsou vestavěny dva plně prosklené výtahy včetně skleněných nástupních podest.

Interiéry jsou založeny na obnově a působivosti historických prostor v jejich čisté podobě v kontrastu s vkládáním malého množství jednoduchých sklo-kovových subtilních prvků (vitřín, světel, konstrukcí, zábradlí, výplní otvorů atp.). Barevně jsou interiéry laděny do jemných pastelových odstínů v součinnosti s bílou (bílé stěny, teple krémová barva vápencových podlah - alternativně dřevěné podlahy, mléčné sklo, světlé dřevo nových výplní otvorů, matovaně stříbřité doplňky). Velkou roli zde hraje světlo, typickým je použití vestavěných podlahových a stěnových svítidel, použití nepřímého osvětlení a prosvětlování mléčných skel. Důležitou a nedílnou součástí stavby jsou autorská výtvarná díla, kterými prostory graduji. Jedná se o nástěnnou malbu stěn slavnostního sálu (dnes Mozartův sál), dále o teracovou podlahu s organickými liniemi a o nástěnnou malbu kleneb divadelní kavárny.

Technologicky a materiálově stavba sestává zejména z tradičních zdících technologií, monolitických železobetonových vodorovných konstrukcích, z restaurátorských prací a tradičních řemesel (repliky klasicistních dřevěných oken, kamenické práce, parketářské práce, přesné zámečnické práce, využití různých druhů skel, pasířské práce). Součástí stavby je sofistikované protipožární řešení stavby a vyladěná akustika hlavních společenských prostor.

UPOZORNĚNÍ NA ZVLÁŠTNÍ PŘEDNOSTI STAVBY

Obnovení zchátralého a přestavbami poničeného historicky a společensky velmi cenného objektu pro staronové využití s využitím soudobých výtvarných a architektonických intervencí se zřetelem na harmonii celku.

Malba jako spolutvůrce společensky významného prostředí. Červená jako historicky ověřená barva slavnostnosti, ornament v návaznosti na organiku baroka, jemné barevné valéry jako vzpomínka na historické divadelní hry konané za světla svíček (výmalba Mozartova sálu).

Použití skla jako transparentního materiálu na portálu divadla pro možnost rozpuštění hranice mezi hledištěm a jevištěm v klasickém divadle.

Možnost přirozeného osvětlení divadelního sálu přes historický prosklený světlík, využití oblohy, tedy slunce, mraků, hvězd či měsíce ve scénografii.

Technicky ojedinělé řešení zastřešení dvora prostřednictvím subtilní kovové prutové konstrukce s bezrámovým zasklením se skrytým odvodněním, kde cílem bylo minimální narušení plynutí venkovního prostoru do dvora objektu a minimální vizuální kontakt střechy s přilehlými fasádami při zachování všech potřebných stavebně-fyzikálních vlastností.

Využití skleněných výtahových šachet pro odvod kouře a zplodin jako součást sofistikovaného řešení požárního odvětrání dvorany. Skleněná podesta jako součást únikové cesty přes atrium z divadelního sálu.

Použití sklem opláštěných „kontejnerů“ pro umístění (vlození) hygienického zázemí návštěvníků do cenných historických prostor objektu. Provedeno v duchu koncepce citlivé obnovy starého historicky cenného a čitelné intervence nového se zřetelem na co nejmenší fyzický kontakt starého s novým.

Vývoj a použití vlastních architektonických a technických prvků. Jedná se o systémové panty a zámky v prosklených stěnách a prosklených dělicích příčkách a o na zakázku vyráběný typ „nalévaného“ conexu s použitím ornamentálního vroubkovaného skla jako vzpomínku na již nevyráběné oblíbené opaktní sklo pro opláštění vestavěných „kontejnerů“.

Použití množství náročných atypických detailů a konstrukcí se zřetelem na precizní provedení v duchu soudobého minimalismu. Oživení a prověření klasických stavebních technologií v typických i neobvyklých kontextech (ručně broušené terazzo na celém tělese schodiště, ruční malba velkoplošných výtvarných děl přímo na stěny, restaurátorské a kamenické práce v návaznosti na historické technologie, sofistikované organické dilatační lišty terazza, střešní „volská oka“ z bobrovek apod).

B) Údaje o stavebním tvůrčím týmu:

Generální zhotovitel stavby: **IMOS Brno, a.s.**, Olomoucká 174, 627 00 Brno
IČ: 25866681, DIČ: CZ25866681
email: imos@imos.as
web: www.imos.as

Statutární zástupce: Ing. Oldřich Štercl, předseda představenstva, T: +420 548 129 211
Kontaktní osoba: Ing. Petr Hajduk, T: +420 724 220 187
Hlavní stavbyvedoucí: Karel Kloss, T: +420 602 730 712

Rozsah přímé dodávky na přihlašované stavbě: generální dodávka stavby

Podnikatelské aktivity pod obchodní značkou IMOS se datují od roku 1990. IMOS je univerzální stavební firma s pevnou pozicí na českém stavebním trhu zajišťující formou generálního dodavatele stavby v následujících oborech :

- **Pozemní stavby:**
 - o průmyslové haly
 - o obchodní centra
 - o stavby občanské vybavenosti - bytové domy, objekty pro zdravotnictví, školství a kulturu
- **Vodohospodářské a dopravní stavby:**
 - o kanalizace, čistírny odpadních vod, vodovody, úpravy toků
 - o kompletní sítě technické infrastruktury, terénní úpravy, rozsáhlé zemní práce
 - o rychlostní komunikace, silnice, mosty a inženýrské konstrukce
- **Projektová činnost**
- **Silniční vývoj, akreditovaná zkušební laboratoř**

Společnost vykazuje základní kapitál 205 mil. Kč a je 100% vlastněna jediným českým subjektem - společností IMOS holding, a.s.

Veškerá činnost společnosti je zaměřena na kvalitu prováděných prací, na potřeby a snižování rizik zákazníka, ochranu životního prostředí a v neposlední řadě také na ochranu zdraví a bezpečnost práce. To postupně vedlo k zavedení a udržování systémů řízení podniku

- Převážná většina prací je prováděna vlastními kapacitami. V případě nutných kooperací využíváme pouze osvědčené a prověřené odborné partnery pod řízením našich pracovníků.
- Pro komplexní řízení stavební výroby využívá firma již pátým rokem informační systém IPOS, který je jako jediný v ČR plně přizpůsoben potřebám stavební firmy. Systém je nasazen ve všech fázích předvýrobního, výrobního i povýrobního procesu, umožňuje podrobné sledování nákladů na jednotlivých zakázkách v čase a vyhodnocuje průběh realizace výstavby.
- Materiálně-technickým vybavením patří firma IMOS Brno, a.s. ke špičkám svého oboru. Tato skutečnost umožňuje pokrýt vlastními prostředky i technicky velmi náročné stavby. Provozní vybavení firma neustále přizpůsobuje novým trendům.

Prvořadým cílem stavební společnosti je vždy architektonicky originální, provozně praktická a řemeslně precizně provedená stavba, realizovaná v řádném smluvním termínu a v nasmlouvaném finančním objemu. IMOS chce poskytovat kvalitní služby zákazníkům, pomáhat jim v jejich rozvoji a dalším růstu a růst současně s nimi při udržení špičkové kvality nabízených služeb.

Rozhodující kooperanti stavby:

Mirror Holubice - truhlářské výrobky
Reming - zámečnické výrobky
Zámečnictví Jiří Čípek - zámečnické výrobky
Sipral, Izolas - zasklení atria
Rheno, Izolas - zasklení výtahových šachet a skleněné podesty
Vertikal plus - zasklení světlíku divadla
Kamenoprůmysl Letovice + Vochta
- mramorové podlahy
Omega 99 - terazzo
EL-PO - elektromontáže
CHT Eurolux - svítidla
CAS moravia - kaučukové podlahy

Astex - vzduchotechnika, chlazení
Helán instastav - tzb
Netprosyst - slaboproud
Starlux - zastínění
BV Brumovice - výtahy

Keim, Paulín - fasádní barvy
Suma - divadelní sedačky

Ezamont - trafostanice
Plako plus - sádkokartony
ABD Group - akustické úpravy
AMOS - generální dodávka interiéru

Investor stavby: **Statutární město Brno**, Dominikánské nám. 1, 601 67 Brno
zastoupené primátorem PhDr. Richardem Svobodou
IČ: 44992785

Statutární zástupce: PhDr. Richard Svoboda, T: +420 542 171 111 (provolba)
Kontaktní osoba: Ing. Pavel Vybíral, T: +420 542 171 111 (provolba)

Uživatel stavby: **Národní divadlo Brno**, Dvořákova 11, 657 70 Brno
zastoupené ředitelem Zdeňkem Prokešem

Kontaktní osoba: Vlastimil Fabišík, T: +420 542 424 555

Autoři architektonického návrhu a projektu realizovaného díla:

Atelier D.R.N.H., v.o.s., Průchodní 2, 60200 Brno
IČO: 49437411
DIČ: CZ49437411
email: atelier@drnh.cz
web: www.drnh.cz

Statutární zástupce: Ing. arch. Antonín Novák, T: +420 603 436 557
Ing. arch. Petr Valenta, T: +420 603 452 067

Architektonická kancelář Atelier D.R.N.H. byla zapsána do obchodního rejstříku v roce 1991 a to ve formě veřejné obchodní společnosti. V roce 2001 vznikla vedle v.o.s. společnost s ručením omezeným,

v procesu je zavádění certifikátu ISO. Zakládajícími členy kanceláře jsou Antonín Novák a Petr Valenta. Atelier pracuje ve složení: Ing. arch. Antonín Novák, ing. arch. Petr Valenta, ing. arch. Radovan Smejkal, ing. arch. Eduard Štěrbák, ing. arch. Karel Spáčil, ing. arch. Klára Michálková, Ing. arch. David Kudla a ing. František Kozubík.

Architektonická kancelář v současnosti zabezpečuje komplexní projektovou a inženýrskou činnost od urbanismu velkých územních celků až po prováděcí dokumentaci interiérových detailů. Některé speciální činnosti provádí za spoluúčasti a ve spolupráci s vybranými externími spolupracovníky. Celý proces projektování probíhá v digitální podobě za použití počítačů a to včetně spolupracujících specialistů. Veškeré pro projektování potřebné zařízení má firma vlastní (software, hardware, plotry, tiskárny, měřicí technika, auta).

O fungování atelieru :

Atelier DRNH byl založen architekty Antonínem Novákem a Petrem Valentou před 15 lety jako studio nadšenců spojených snahou o spolupráci na náročných architektonických intervencích do historického či přírodního prostředí. Počet členů kolísá od 4 do 14, dle objemu zakázek, přičemž jádro týmu zůstává prakticky celou dobu neměnné. Přestože atelier zpracovává komplexní projektovou dokumentaci, včetně prováděcích výkresů, skládá se jeho tým prakticky pouze z architektů, specialisté jsou externí, včetně stavebního inženýra. Spolupráce členů týmu nemá prakticky žádnou hierarchickou strukturu, všichni mají možnost ovlivnit svým vkladem výsledný produkt kanceláře, konečná podoba všech návrhů je výsledkem diskuse. Tato metoda fungující od samého založení atelieru je poměrně výhodná pro celkovou úroveň realizací, neboť všichni členové ji pojmají jako svoji vlastní a stávají se také de facto spoluautory staveb, nevýhodou se pak ona poměrně zdlouhavá diskuse stává pro soutěžní návrhy, kde je zapotřebí rychle najít dostatečně nápadité a efektní řešení. Pro tímto způsobem spolupracující malý kolektiv je nesmírně důležitá vzájemná kompatibilita všech členů, neboť prakticky veškerá komunikace probíhá horizontálně, bez mezičlánků. Každý nový člen je proto pečlivě vybírán s ohledem na jeho schopnost soužití se členy studia nejen po pracovní stránce a nezdá se tak stává na základě doporučení některého z členů týmu. Stávající neformální metoda otevřenosti a rovného přístupu zúčastněných vznikla spontánně na základě přátelských vztahů zakládajících členů a její existence je limitována počtem lidí, proto není ani snahou atelieru výrazně zvětšovat svoji velikost. Dříve častější setkávání členů i mimo atelier, např. při společných výletech na hory, do lázní, galerií apod., v poslední době vzhledem k objemu práce poněkud ustalo, což všichni pociťují negativně a plánují navázat na předchozí společné aktivity. Během prakticky celé výstavby důležitých realizací je vyčleněn vždy jeden z autorů stavby k autorskému a inženýrskému dohledu. Tímto způsobem lze docílit poměrně uspokojivých výsledků z hlediska kvality detailů staveb, je však značně ztrátová pro ekonomiku atelieru, neboť jde vesměs o zadavatelem neplacené výkony. Členové atelieru se účastní architektonických konferencí, přednášek i kolektivních výstav. Prakticky veškeré realizace týmu jsou publikovány. Pro podporu nestandardních přístupů k architektonické tvorbě vypsala Atelier DRNH v tomto roce společně s kanceláří Kuba & Pilař cenu Johna Hejduka pro bakalářské práce studentů FA VUT Brno, jejíž součástí je finanční odměna třem vybraným návrhům prokazujícím inovativní přístup k návrhu konceptu bakalářské práce.

O spolupráci s výtvarníky, sochaři, památkáři.....

Otevřenost vzájemné spolupráce mezi členy atelieru se promítá rovněž do spolupráce s externími odborníky. Častá je zejména spolupráce s historiky a památkáři, a to před zahájením projekční činnosti rekonstrukcí či zástavby proluk centra. Dlouhodobě a zcela programově probíhá vzájemná kooperace s

výtvarníky a sochaři nad architektonickým konceptem, nikoli ad post po jeho definování architektky. Výběr vhodných partnerů z řad umělců je podstatný pro výsledek této interakce, neboť je nutno dosáhnout schody koncepčního přístupu všech zúčastněných. Protože je tento druh spolupráce nezvyklý pro obě strany, je potřeba delšího časového úseku k pochopení přístupu a možnosti partnerů. Sledování současné výtvarné i architektonické scény je při tomto druhu spolupráce nezbytností. Více než deset let zkoumáme možnosti obohacení architektonického konceptu interakcí s Petrem Kvíčalou, např. na nezrealizovaných návrzích rekonstrukce Santiniho Panské hospody či Schrattenbachova paláce. Ačkoliv žádný s návrhů s výjimkou Reduty nebyl realizován především pro krácení rozpočtu v závěrečných fázích staveb, vzájemná spoluúčast vedla k obohacení přemýšlení architektonického týmu o dimenzi výtvarného díla, které se stalo např. při návrhu konceptu Redutního sálu součástí přemýšlení architektů o jeho prostorovém a materiálovém řešení. Do budoucna je snahou týmu nadále pokračovat ve snaze o znovupojení architektury a výtvarného umění, neboť jde nesporně o obohacení stavebního díla, jakož i jeho dopadu na neodbornou veřejnost. Současnou snahou atelieru je přemýšlení o zakomponování prvku času do architektonického a výtvarného návrhu.

Ocenění stavby

- Titul Grand Prix OA 2006, Cena v kategorii Rekonstrukce, prestižní architektonická soutěž organizovaná Obcí architektů s podporou Ministerstva kultury ČR, Ministerstva pro místní rozvoj ČR, Ministerstva životního prostředí ČR, ceny uděluje zahraniční porota (Zvi Hecker - Izrael, Minoru Takeyama - Japonsko, Benedetta Tagliabue - Španělsko, Richard Polom - Slovensko, Massimiliano Fuksas - Itálie, Vladimír Šlapeta - Česká republika), publikováno.
- Stavba Jihomoravského kraje 2005, 1. místo v kategorii Rekonstrukce, publikováno.
- Nominace na hlavní cenu v rámci celostátní přehlídky českého interiérového designu – Český interiér 2006, publikováno.

Publikace stavby

- ARCH 12/2005, str. 1, 44-49, Smyslné spojení moderny s barokem, Jan Kratochvíl
- Hospodářské noviny 5.5.2006, Magazín víkend, Naďa Klevisová, Oskar českých architektů, str. 20-26
- Hospodářské noviny 12.5.2006, str. 14, Na slavné architektky jsme se neohlíželi, mgd
- Hospodářské noviny 12.5.2006, str. 14, Grand Prix 2006 má bytovka, Magdalena Čechovská
- Lidové noviny 12.5.2006, str. 6, Národní galerie představí novostavby
- MF Dnes 24.4.2006, str. 8, Filip Grygera, Architekti vybrali nejlepší dům
- Nedělní svět 14.5.2006, str. 21, Grand Prix letos získali Scheib a Velinský
- Petr Kvíčala červenec 1984 až 28.2.2006, monografie výtvarníka, str. 219-226
- Rovnost 27.4.2006, str. 5, Pavel Tomeš, Stavbaři rozdali titul nejlepším stavbám kraje
- Aplaus 6-7/2005, Těšíme se až Redutu pustíme do světa
- AD architektura 2/2006, Reduta v Brně, str. 47-52, J. F. Novák, Myšlenka v prostoru
- Architekt 5/2006, str. 4, Grand Prix Obce architektů 2006, 8-11, Rekonstrukce Divadla Reduta
- Česká architektura 2004-2005, Jan Stempel, Rekonstrukce divadla Reduta v Brně, str. 22-25, 198, Události 2005
- Český interiér 2006, katalog, str. 7, Nominace na hlavní cenu, Rekonstrukce divadla Reduta
- Dolce vita 1/2006, str. 46, 47, Nová scéna, Tereza Finková